

# وزارة العدلية تكشف حادث اختلاس بوزارة المالية وتوقف المختلس قوائم جديدة بترميمات الموظفين في بعض الدوائر تصدر اليوم

AL HAWADETH No. 24 Vol. 1 12.5.1952 AMMAN



اللاجئون المشردون .. هل يعودون الى وطنهم ??? ومن سيعيدهم الى ذلك الوطن ... في ١٥ ايار او في اي يوم آخر ..

**حكمة العدد**  
إذا لم تنشر مراراً على القذى  
طشت وأي الناس تصفو مشاريه  
ومن ذا الذي ترضى سجناءه كلها  
كفى المرء نبلاً أن تعد معاليه  
« بشار بن برد »

**الحوادث**  
جريدة سياسية اجتماعية يومية

الان ١٢ ايار ١٩٥٢ \* السنة الاولى ، الادارة : قرب دائرة الدخل عمارة الحاج عبد اللطيف ابو قورة ص ب ٤٣٤

## العلاقات التجارية بين تركيا واسرائيل

عمان - كتب مندوب الحوادث الخاص بقول : - تلقت الدوائر المسؤولة في عمان هذا الأسبوع تقريراً مفصلاً من وزير الاردن المفوض في انقره حول العلاقات التجارية بين تركيا واسرائيل ، ومدى توسع هذه العلاقات وتحسنها بشكل ملحوظ وجاء في التقرير ان تركيا تقوم الآن بتصدير المواد الغذائية التي تحتجها اسرائيل ويبلغ قيمة ما تصدره تركيا من هذه المواد الضرورية لاسرائيل تسعة ملايين جنيه استرليني سنوياً .

ويقول التقرير كذلك ان اسرائيل تصدر الى تركيا مقابل ذلك بما يقرب من ٨ ملايين جنيه استرليني من بطون ، واجهزة راديو ، وغيرها من الآلات الصناعية التي تصنع في اسرائيل ، والسيارات الصغيرة .

## المستر هنري بايرون يتصل بالمسؤولين الاردنيين

بحث الشؤون السياسية في الشرق الاوسط مع الساسة العرب

عمان - كتب مندوب الحوادث الخاص بقول : - يقوم لأن المستر هنري بايرون وكيل وزارة الخارجية الأميركية لتؤون الشرق الاوسط بزيارة وصفها اسبوعية في عمان .

وقد قام بعدة اتصالات مع كبار الشخصيات السياسية في عمان ، وذلك لبحث مشاكل مصر بالنسبة للاوضاع السياسية الراهنة في الشرق الاوسط .

وقد وصل الى القاهرة في الأسبوع الماضي .

وقد تمت في عمان عدة اتصالات مع المسؤولين الاردنيين في عمان خلال الأيام القليلة القادمة وسيتم كذلك بعدة اتصالات « البقية على الصفحة السادسة »

## كنايسوم

عبارة ايار !!!

في السادس من ايار قبل ستة ولاثين عاماً صدرت من على مشاقق بيروت اوراق زكية كانت الفاتحة الاولى من احراز العرب حدها على

واصفوا احد اواراة واحدة ، وليكن في قاعة الشهداء من ينسب لغير الوطن العربي الواسع ومن يحتضن غير فكرة الروبة الشاملة ، ولم يفكر واحد منهم ، كما لم يفكر الماهل المتخذة جلالة الحسين بن علي ، ان بين انظار الروبة حواجز او حدود ، ولم يفكر واحد منهم بجملة جزء دون الاخر ، فكان ذلك بدء التحرر الواسع الصحيح ، وكان ذلك بدء البعث الشامخ المرمي . وكانت ايام وكانت سنون انصبت فيها الخن على رأس هذه الامة سباً وحاك لها الاستعمار من البلايا والمصائب والوان ، وبقيت راية الجهاد واحدة ونداء العمل واحد وغاية النضال واحدة ، هي وحدة الوطن وعزته . وفي الخامس عشر من ايار قبل اربع سنوات ادت الله هذه الامة ان تمسك ولابنا هذا الجيل ان ينجحوا ، واعتمدت سحابة الاستعمار عن فلسطين لتختلف ورامها الوليد المنكر الذي حله الاستعمار البريطاني آفا ثلاثة عقود لها اثنه الجح والقي بوليه بين يدي الاستعمار الاميركي ليذبح الذي عن هذا المولد ، واذا بجيوش عربية المات تزحف لتحتل ببولد الاستعمار وهي مدججة بالسلاح ولتكن لا تقوى على المل ، ومتوفرة الحماة ولكنا خاتمة الزم ، وكان مهرجان الاستعمار وانقطع من جسم الروبة قلباً وقطعت اومالها ، وثنت مليوناً من رجالها وسانها واطفالا ليلوا القسم غرابين عشرينهم غنوا من اخوانهم متضيقين من زعمائهم

زحف الرجال الاحرار الى الشان تحت راية واحدة هي راية الجهاد في سبل الروبة المطلقة الشاملة ، وزحف جيوش الدول العربية تحت رايات شتى وقيادات متعددة ، وانبع من جهاد الاحرار نور البقعة وسج الامل بميد العرب ، وطعمت بتخالف الجيوش وقاس الزعماء آمال عارمة ضحفة يتناهى على اجناعات ونداءات زعماء العرب وقادتهم لانقاذ فلسطين وتحميد السبل

محمد عبد السلام البرغوثي  
البقية على الصفحة السادسة

## مزارعو التبغ يطالبون مجلس الامنة بحمايتهم

عمان - بثت مزارعو التبغ في المملكة بالبرقية التالية الى معالي رئيس مجلس النواب حول همسة الاسبوع

تبين لدى « الحوادث » ان الكتاب الذي نشر في عددها الاخير يتوقع « اجر عمان » تحت عنوان همسة الاسبوع « تقدم يارجل » قد دس عليها دساً من شخص مجهول . وان الكتاب المذكور قد نشره سراً ولا يسعنا ازاء ذلك إلا أن نعتذر الى جميع موظفي دائرة ضريبة الدخل ونؤكدها قائلين انهم من خيرة شبابنا العاملين والذين يتمتعون بثقة الحكومة والشعب . ونكرر الاعتذار بشأن ذلك الخطأ الغير مقصود .

## النشاشي يسقط القضية التي اقامها على « الحوادث »

القدس - من مندوب الحوادث الخاص - العربية الشقيقة .

غادر القدس الى القاهرة السيد ناصر الدين النشاشي وذلك للعمل مع جريدة الاخبار الجديدة التي تصدرها دار اخبار اليوم .

وستولى الأستاذ النشاشي ادارة قسم الشؤون العربية في دار اخبار اليوم وتزويد صحفها ومجلات بالابناء والتعليقات العربية .

وقد علمت ان السيد النشاشي قد انقطع القضية التي اقامها على صاحب هذا الجريدة ومحررها للسؤال وعلى مدير ادارتها .

ونحن إذ نشكر الأستاذ النشاشي على حسن نيته تجاه « الحوادث » باسقاطه القضية نرجو له التوفيق في عمله الجديد الذي من شأنه أن يفيد هذا البلد في الأوساط

عمان - علمت الحوادث أن موظفاً كبيراً يشغل منصباً رئيسياً في وزارة المالية قد باع كمية من ورق الصحف قدرت « بطنين » إلى مطبعتين في عمان ، فاقصت

عمان - علمت الحوادث أن موظفاً كبيراً يشغل منصباً رئيسياً في وزارة المالية قد باع كمية من ورق الصحف قدرت « بطنين » إلى مطبعتين في عمان ، فاقصت

عمان - علمت الحوادث أن موظفاً كبيراً يشغل منصباً رئيسياً في وزارة المالية قد باع كمية من ورق الصحف قدرت « بطنين » إلى مطبعتين في عمان ، فاقصت

## قضية ضد منوم مغناطيسي شغلت صحف بريطانيا !!

حسنا بريطانية تصاب بامراض نفسية وتشغل القضاء بقصتها

لندن - خاص بالحوادث - تنظر في قد أذاعت طرفاً من هذه القضية ، ولكن بريطانيا الآن قضية أثارت اهتمام الهيئات المختصة بالقانون والطب لما فيها من وقائع كل جعل الصحف تنشر تفصيلات وافية وظروف فلما تجتمع في قضية واحدة مرة كل قرن من الزمن ، وكانت وكالات الانباء هذه القضية :

ورجع أول هذه القصة الى ثلاث سنوات خلت عندما دخلت مس رينزات وهي حسنة فائنة ، ذات شعر كستنائي ، في « البقية على الصفحة السادسة »

الاستغناء عن موظفين

في السلك السياسي

عمان - علمت الحوادث ان وزارة الخارجية ستقرر الاستغناء عن ثلاث موظفين في السلك السياسي الاردني في مفاوضات واشنطن ، اقتره ، مدريد خلال هذا الشهر .

**في ظل الساج !**

- خطوط ملكية
- خدمة ملكية
- جميع الناس
- في جميع الاغناء

مستعمداة  
إمبارا جميع مكاتب السفر  
المفتوح بـ ١٠٠٠٠٠٠  
ص.ب ١١٠ القدس

KLM

**افرخمبر**

عمان - علمت الحوادث أنه أصبح في حكم المقرر أن يتولى السيد شكري باشا شمشاعة من وزراء المالية السابقين في الحكومة الاردنية منصب رئيس ديوان المحاسبة .

عمان - تقوم وزارة العدلية بوضع اتفاقية قضائية بين سوريا والاردن على غرار الاتفاقية الموقعة بين سوريا ولبنان

عمان - انتهت وزارة العدلية من اعداد قانون نقابة الصحفيين وستقدمه الى مجلس الوزراء لافقراره

## رسالة ...

جاءتنا الرسالة التالية من معالي وزير الزراعة :

حضرة رئيس تحرير جريدة الحوادث المحترم

سلاماً وغية ، وبعد لقد اطاعت على ما نشرته جريدتكم عدد ٢٣ تاريخ ١٩٥٢ تحت عنوان المهر يقول ( بوقع سمل ) وارجو ان تنشر كلتي هذه رداً على ذلك التعليق الذي يتضمن ان الحكومة جمعت عدداً كبيراً من الناس لارسالهم لمكانة الجراد .

جبل من الصحافة ان تتحرى الحقيقة وجبل منها ان توجه الرأي العام توجيهاً صحيحاً وجبل منها كذلك ان تكون رقيقاً على اعمال الحكومة وان تدافع عن الشعب ومصلحه ولكن ليس بجبل منها ان لا تأكد من الانباء التي تنشرها .

واني مع احترامي الشديد لحرية الصحافة الا اني لا اعتبر تلك الحرية ان تنشر الصحف انباء الا بعد ان تتحرى صحتها .

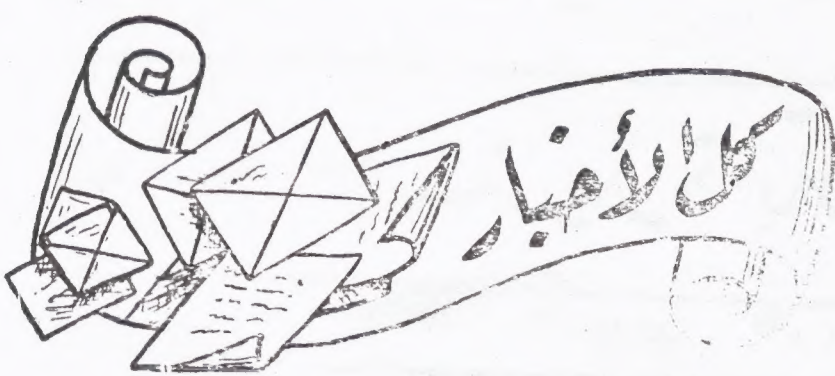
ولا يعني ازاء ذلك الا ان اقول ان لا صحة للخبر الذي نشرته جريدتكم مطلقاً واني قد استفسرت من قائد الشرطة عن الصورة التي نشرت فاخبرني بانها صورة لاشخاص لامل لهم جهته الشرطة وارسلتهم الى المناطق التي يقيمون بها .

واقبلوا فائق الاحترام

١٩٥٢-١٠

وزير الزراعة  
احمد الطراونه





## بسمي الهدي

لقد حدثت ظروف خاصة دون أن يكتب المهر اليك هذا الباب هذا الأسبوع فارجو غلصاً أن يكتبه في الأسبوع القادم.

نحن يا عزيزي القاري أول النصارى لقائمة العديدين في الأرض وفي كل أرض - فحين دوماً عبيداً للخدمة والتأنيخ، وأود أن أقول للثقلين أن المهر - الصادق - لا يخفى الحر بل ينال الجور وهو حلقة الاتصال بين الشعب والسلطة فإن يستطيع كل إنسان أن يوصل صوته للسلطة لسبب أو آخر، وتدل على هذا فقد روى الأستاذ احسان عبد القدوس عن وقعة قرأها الناس جميعاً بينه وبين لرحوم عزيز فحي ويحي أن الحامي الكبير وابن رئيس مجلس النواب المصري في حكومة الأغلبية الوفدية قد استعان به بمجرده المعارضة في الوفدة عريق في معارضته أقول استعان به بمجرده المعارضة في انصاف شخص من وزير ومدي كان يستطيع ان يصل به شخصياً لأنها لظلمة ولكنة قال اريد ان استعين بالصحافة لرفع الظلم لا عن موكلتي فقط ولكن عن الشعب كله في الحلات الماثلة لفتية وكلي.

عزيزي القاري  
ان بلادنا لا تهمم الصدفية في الطريقة الصرية أو اللبانية ولا فلكنات الحواث قد صدرت وفيها رسوم اكثرونها أوسع ودراسات اتمل وحلت صدرها دوا بالعمود الفقري للصحافة العالمية ألا وهو الرسم الجار بكاروري ولا أقول هذا من المانع من أن لا استغفر الله بل السانم أنا جميعاً وصراحة لا تندوق ولا تقل شيئاً قل جودة من المصنوع في الخارج وبلاذنا العزبة قد انحوت منذ سنوات فقط بعد نكبة شاملة لو نزلت بغيرنا لفتي الشعب بأكمله ولكن عين السلطة الساهرة على مصالحنا جميعاً خفت من وقع الكارثة، وما نحن جميعاً - نحن وأنتم - نسير قدماً للحاق بركب الحضارة والتقدم والرفي في جميع البلاد رائداً لخدمة الملك الصالح بارشاد حكومتها الصالحة خير الشعب الصالح.

وأخيراً فقد كنت يا صديقي القاري أبذل جهداً متواضعاً في سبيل خدك في «الحواث» ولكن شامت الاقدار اليوم أن أغشى عن عملي لأسباب قاهرة والالتحاق بعمل آخر ولعلي إذا كتب هذا الباب لآخر مرة أود أن أوجه خالص شكري وتقديري لجميع من جوبى بعطفهم إبان عملي الصحفي في السنوات الثلاثة الأخيرة في النهضة وحول العالم والحواث، كما أوجه خالص تمنيائي لأولي الصحفيين لما شغلوني به من عطف سابغ في جمع التماسيات متمنياً لهم وللصحافة كل خير وتقدم ونجاح.

وأخيراً... وآه من «آخر» هذه فلا أدري كيف أوجه شكري لصاحب الحواث وما دمت عاجزاً عن الكتابة هنا فاني أتراك الكلام فما كان لكلام غناء بيننا طيلة عملي في «الحواث» لا أقول وداعاً... بل إلى اللقاء «موسى العيسى»

## المعاهدة الاستعمارية التي وقعت بقوة السلاح

اتفاقات سرية بين فرنسا وإيطاليا وإنجلترا وأسبانيا لاقتسام البلاد العربية

حاول «باي» تونس في القرن التاسع عشر، أن يجعل بلاده تنبؤاً مركزاً محترماً بين الدول، ففتح الشعب سنة ١٨٥٨ نظاماً دستورياً دائماً، فكانت تونس أسبق البلاد الإسلامية في الحصول على مثل ذلك النظام الرائع، الذي أعطى الجمهور حقوقاً ديمقراطية صحيحة والحقيقة أنه قد أنشئت في ظل ذلك النظام معاهد علمية راقية، وكتابات عسكرية وأخرى بحرية، ومستشفيات ومحاكم مدنية كما أدخلت تنظيمات حجة على الجيش والاسطول، لجعلها جديريين بكل ما في هذه الكلمة من معنى.

على أن الاستعمار الفرنسي الجاثم في الجزائر، لم يرد لتونس العربية، أن تتم بنظامها الجديد، فكان يتحين الفرص لاحتلالها، والقضاء على استقلالها وحريتها.

وقد جانت الفرصة عندما اختلف باي تونس وشركة فرنسية تجارية، وكان ذلك سنة ١٨٨١... فزحف ٣٠٠٠ جندي فرنسي إلى تونس بحجة أنهم ذاهبون لتأديب قبيلة بدوية أغارت على الحدود... وطوقت القوات الفرنسية القنصلية قصر الباي ودخلت الجزائر الفرنسية «باربار» على الباي شاهراً سلاحه، وقدم إليه معاهدة عرفت باسم معاهدة «باردو»... وطلب منه ان يوقعها.

وطالب الباي مهلة ٢٤ ساعة فقط... ليعرض المعاهدة على الوزارة والمجلس الأعلى «المجلس النيابي»... فرفض المجلس الفرنسي وهكذا وقع الباي المعاهدة والسيف مسط فوق رأسه... والسند صوب نحو قلبه... والدافع الثقيلة معدة لقصصه وتدميره على من فيه... وهكذا قضى الاستعمار الفرنسي

على بلاد آخر من البلدان التي كانت على أممات مفضولة لاحتلالها... أما مراكش فقد ظلت طوال القرن التاسع عشر، وهي في قلق وخوف من المستعمر الفرنسي، الذي استطاع أن يخذل جاراتها: تونس والجزائر، وظلوا وعدوا... والذي كان يتحين الفرص لاحتلالها والحقيقة أن أول اصطدام عسكري، وقع بين القوات الفرنسية ومراكش كان سنة ١٨٤٣، وذلك حينما هرب عبد القادر الشكرافي من تونس إلى مراكش، الذي كان قد نهب السلاطين المغالين أن الخطر الفرنسي يجب أن يحسب حساباً... على أنه من سوء الحظ أن أكثر السلاطين الذين تربعوا على عرش مراكش في تلك الاوقات، كانوا أعجز من أن يقوموا باصلاحات من شأنها أن تقوي الجيش والاسطول، كما أن كثيراً منهم كان قد أفنى قوته في إخضاع الثورات الملاحية التي كان يشعل البربر نيرانها... هذا في

كل تقدير... وشكر أيام علي وزير الدفاع... ثم شكر أيام علي وزير الدفاع... فقد كان لموقفكم العظيم من قضية مكافئة الجراد ما نستحقون عليه الشكر الف مرثوانه ليسرنا كواطين نتجنس آلام غريتنا، ونشعر معهم بالنسبة التي كادت أن تهدد البلاد، لو لا أنكم بشارك وحدك الجيش في أعمال المكافئة... بسراً أن تشيد بموقفكم، وأن تعجب عونكم الجيش الأردني الباسل، فأخطار هو الخطر... سواء أكان من عدو يترص بنا أو جراد يفتك بمحصولنا الزراعي، وواجب الجيش في حالة تعرض البلاد للخطر أن يدافع عنها وهذا هو ما فعله فاستحق وزير الدفاع وأفراد الجيش وضباطه من الشعب كل شكر وكل تقدير...

وتحدث الناس عن الموظفين بمناسبة تنفيذ الوازنة الجديدة وترميح بعض الموظفين، ونحن لا نريد أن نفرض رجال الحكومة القدرة على فعل المجرات، ولكننا نريد أن نؤكد أنهم فعلوا ما يقدرون عليه، ومع ذلك فانتنا نرجو أن ينظر المسؤولون عن ترميح الموظفين إلى النقاط التالية بعين الاعتبار.

١ - إثناء الاصلاح من الموظفين، وبمجيئ آخر ترميح غير ذوي الكفاءات العلمية.

٢ - إعطاء «المربين» تمويلاً يعادل راتب شهر عن كل سنة خدمتها كل منهم، مع إعطائهم حق الاولوية في الوظائف التي تستحدث فيما بعد.

٣ - أن تجري عملية الترميح على فترات متقطعة حتى لا ينفذ با أكبر عدد ممكن من الموظفين إلى ميدان البطالة فتفسد الحالة الاقتصادية في البلد ولا تخل المسؤولون إلا مراعين هذه النقاط المهمة، فهم أولاً وآخرين من الشعب وتهمهم مصلحة الشعب.

الموزعون: شكري سعيد، أبي جابر وأولاد الحودود ص ٣١٢ - تلفون ٣١٢ - عمان

اطلبوه من القالة المركزية بعمان جميع القالات

## الحوادث

ساحب الامتياز والمهر المسؤول ومدير الادارة مسلم بيسو

## حديث الأسبوع

شكراً يا دولة الرئيس  
كان حديث الناس في هذا الأسبوع، عن دولة الرئيس الوزراء، وكيف لا يكون دولة الرئيس محور أحاديث الناس في هذا الأسبوع وفي الأسابيع التي سبقت والتي ستلي، وقد استطاع بفضل حكمته السياسية أن يقود سفينة «الأردن» إلى بر السلامة...

بدأ دولته الحكيم متمشياً على سياسة حميدة تتلخص في تقرب وجهات نظر الدول العربية وتعاون تام، فزار المملكة السعودية، وسوريا، وكانت نتيجة الرحلة الأولى تقوية روابط الود والأخوة بين شعبين شقيقين، وجاءت رحلته إلى سوريا بفوائد جمة لا نستطيع أن نذكرها في الوقت الحاضر حتى نتفح المجال المسؤولين لكي يشعروا في قابلهما النهائي، وكان دولة الرئيس في الأسبوع الماضي في دمشق، وصرح للصحفيين أن العلاقات بين الأردن وسوريا أصبحت وثيقة، وأن تصريحاً كهذا يصدر عن مسؤول كدولة الرئيس لما يتاح الصدور، ويثبت في النفوس الأمان، ونحن أفراد من الشعب الأردني الذي سره أن تصبح العلاقات بين الأردن وسوريا وثيقة ولا يستعجل إلا أن نشكر الرئيس في سياسته الحكيمه، والأنا نأمل تحقيق هذه الفوائد في أقرب

فرصة ممكنة... وشكر أيام علي وزير الدفاع... ثم شكر أيام علي وزير الدفاع... فقد كان لموقفكم العظيم من قضية مكافئة الجراد ما نستحقون عليه الشكر الف مرثوانه ليسرنا كواطين نتجنس آلام غريتنا، ونشعر معهم بالنسبة التي كادت أن تهدد البلاد، لو لا أنكم بشارك وحدك الجيش في أعمال المكافئة... بسراً أن تشيد بموقفكم، وأن تعجب عونكم الجيش الأردني الباسل، فأخطار هو الخطر... سواء أكان من عدو يترص بنا أو جراد يفتك بمحصولنا الزراعي، وواجب الجيش في حالة تعرض البلاد للخطر أن يدافع عنها وهذا هو ما فعله فاستحق وزير الدفاع وأفراد الجيش وضباطه من الشعب كل شكر وكل تقدير...

وتحدث الناس عن الموظفين بمناسبة تنفيذ الوازنة الجديدة وترميح بعض الموظفين، ونحن لا نريد أن نفرض رجال الحكومة القدرة على فعل المجرات، ولكننا نريد أن نؤكد أنهم فعلوا ما يقدرون عليه، ومع ذلك فانتنا نرجو أن ينظر المسؤولون عن ترميح الموظفين إلى النقاط التالية بعين الاعتبار.

١ - إثناء الاصلاح من الموظفين، وبمجيئ آخر ترميح غير ذوي الكفاءات العلمية.

٢ - إعطاء «المربين» تمويلاً يعادل راتب شهر عن كل سنة خدمتها كل منهم، مع إعطائهم حق الاولوية في الوظائف التي تستحدث فيما بعد.

٣ - أن تجري عملية الترميح على فترات متقطعة حتى لا ينفذ با أكبر عدد ممكن من الموظفين إلى ميدان البطالة فتفسد الحالة الاقتصادية في البلد ولا تخل المسؤولون إلا مراعين هذه النقاط المهمة، فهم أولاً وآخرين من الشعب وتهمهم مصلحة الشعب.

الموزعون: شكري سعيد، أبي جابر وأولاد الحودود ص ٣١٢ - تلفون ٣١٢ - عمان

اطلبوه من القالة المركزية بعمان جميع القالات

## وكلاء الحوادث

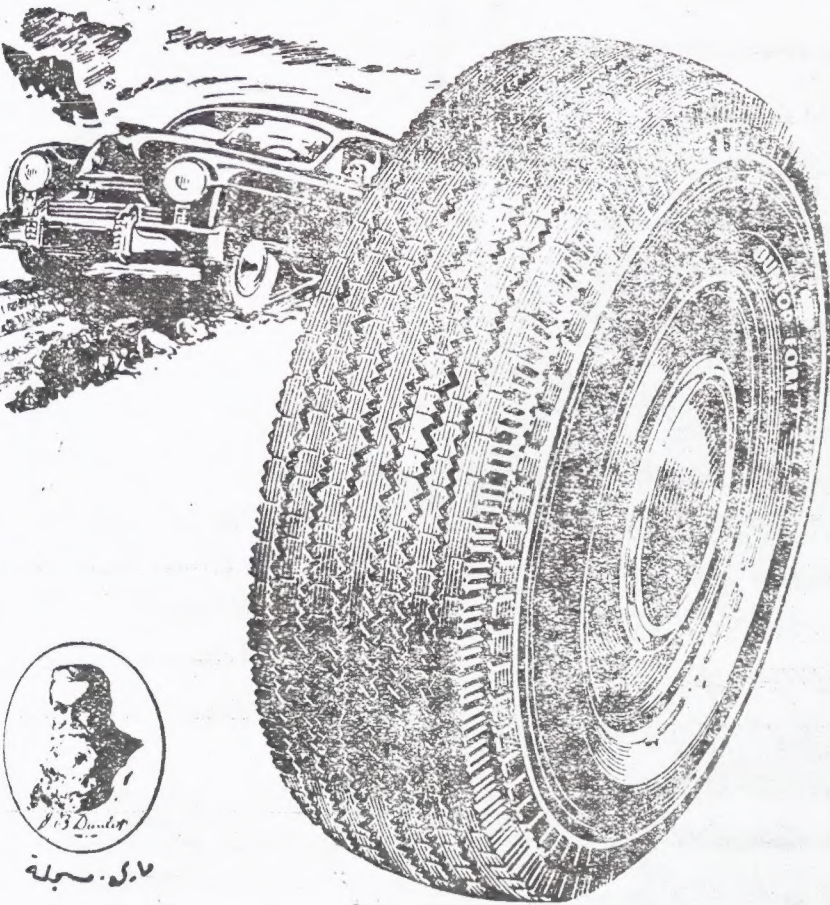
عمان - مكتبة الملك طلال السيد سري البسطامي  
القدس - الشيخ يعقوب الجليلاني بجانب الروضة  
نابلس - السيد ماجد القطب  
أربد - السيد شريف كامل العطوط  
الزرقاء - فتحي بيسو - بقالة بشر السبع لصاحبنا نعيم بيسو  
طركرم - السيد عبد الرحيم الملي  
جفین - السيد سامي الطاهر  
الكرک - السيد محمود الخطيب  
المفرق - السيد محمد عبد القادر سكر  
قاقيلة - السيد محمد الشيخ عيسى  
عنبتا - السيد فريد الزربول  
أريحا - السيد فخري القباني  
الخليل - السيد طاهر الشويكي  
بيت - حلم السيد احمد الشويكي  
بيروت - السيد محمود حلاوة







# الكلمة النهائية عن الراحة في الطريق



**دنلوب**

إطارات فومت  
صنعت لتقوم بمهمتها

إطارات دنلوب جديدة  
يستحق

إطارات دنلوب جديدة

شركة دنلوب للمطاط يمتد بجهار

49X/04

الوكيل والموزع العام وفا الدجاني - عمان

صناعة الى وطن ...  
تبنني

دخنا سجاير

جول  
ستار  
فلسا ٧٠

سيبورت  
فلسا ٥٠

السيد  
فلسا ٥٠

اكسبريس  
فلسا ٤٥

انتاج شركة التبغ والسجاير الاردنية المساهمة

## اعلان

يعان مجلس ادارة شركة الكهرباء الاردنية المساهمة بعان عن طرح (٥٨٣) سهما من اسهم الشركة لبيع بسعر السهم الواحد مائة دينار اردني لا غير على ان لا يزيد عدد الاسهم المكتسبة بها لكل طالب عن الخمسة اسهم فقط. ويرجع بيع هذه الاسهم لغير المساهمين الحاليين، وذلك تعميماً للفائدة. فعلى من يرغب الشراء مراجعة مكتب الشركة للاكتتاب ودفع القيمة. خلال شهرين ابتداء من ١٠-٥-١٩٥٢ مجلس الادارة

## اعلان

يطلب الجيش العربي متعدين او متعدين لتقديم ما يلي :-

- ٢٠ - آلة كاتبة عربية قياس ١٨ انش
- ١٠ - آلات كاتبة عربية قياس ١٢ انش
- ٢٠ - آلة كاتبة انجليزية قياس ١٨ انش
- ١٠ - آلات ناسخة «الاز»

فلمن من يود المناقصة مراجعة سكرتير لجنة العطاءات في رئاسة الاركان للحصول على التفاصيل اللازمة. موعد فتح العطاءات بنام الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم ١٥-٥-١٩٥٢ ولا تقبل المناقصات بعد هذا الموعد مطلقا لجنة عطاءات الجيش العربي - وزارة الدفاع

## مندوب الحوادث

في نيويورك

يصف

# اضخم فندق في العالم !!!

وعد الإجماع في الساعة العاشرة صباحاً ولكنه أجل إلى الثانية عشرة، وفي جلال صف ساعه من انتهاء الإجماع كان قد أعيد تنظيم القاعة لتناول العشاء وفي الساعة الثانية بعد الظهر أعيدت القاعة من جديد لإجماع عقد في الثانية والدقيقة العشر. وقد أثارت سرعة التغير هذه سرعة الدعوى للإجتماعات حتى أنهم كانوا يقولون على الشرفاء ليشرفوا عليها. وقد استقبل الفندق في حفلة عشاء كبرى ثلاثة آلاف مدعو، وكث في المكان كل شخص في القاعات الفسيحة أن يرى ويسمع ما يقوله الآخرون بواسطة أجهزة التلفزيون وميكبرات الصوت. ويجري في والدورف استوريا عدداً لا يحصى من حفلات الزواج والاستقبال والكوكيتيل والعشاء، وقد حوزت قاعة الفندق الكبرى من الآن للاحتفال بمرور مائتي عام على تأسيس جامعة كولومبيا في شهر تشرين الأول من عام ١٩٥٤. وحجز زوجة وزوجة إحدى القاعات للاحتفال باليوبيل الفضي لزوجها في شهر شباط من عام ١٩٥٧. ويتمتع الكثيرون من نزلاء الفندق بشهرة عالية حتى أصبح يطلق عليه اسم «القصر غير الرسمي». ويشجع الفندق الإقامة الدائمة في شققه الفاخرة، وقد خصص لهذه الغاية ١١٩ شقة تقع بين الطابق الثامن والعشرين والطابق الثاني والأربعين. ويطلق على هذا القسم اسم البرج. ويحق لسكان البرج أن يغرسوا غرفهم وزينوا على نفقتهم كما يحق لهم الايعاز للفندق بتأنيثها حسب طلبهم، على أن هؤلاء النزلاء لا يجوز لهم اعداد طعامهم في مساكنهم. وتقول: مسكين انه عاشق !! وشعرت اني ابتأت اكره هذه المحلقة لا لشيء إلا لأنها تفوهت بالصدق. أما عامل الصنع فكان يوجه إلي نظرات تنطوي على الاستفهام عندما كنت أحضر متأخراً بعد مجيئي الضيف في الشوارع، كان الجميع يوجهون إلي نظرات الاستغراب بمزوجة بالدهشة فمك منهم يدرك ويجزم بان شخصاً مثلي لن يجد الحب طريقه إلى قلبه. أصبحت في حالة شاذة لا أفكر إلا فيها فكنت تشاهد الأوراق مبعثرة على كني دون أي ترتيب أو نظام وضربت الفوضى أطنابها في برنامج حياتي. عثت به تلك المحلقة الفاتنة وسيطرت على مشاعري حتى كدت أروح ضحية السيارات فظن بالغ الزمار أن بي مساً من الجنون وكانت تمر بي لحظات تشط فيها أفكاري فأنسى كل شيء إلاها. وأنسى العمل وأنسى زملائي في العمل وأنسى نفسي لأني على صوت زميلة لي في المكتب ذلك في يوم من أيام الربيع ورأيتها. رأيتها في شارع مزدحم يسبح بالمساة. ونظرت إليها ونظمت أن شفتيها انفرجتا وكانت على وشك أن تكلم. وعبرت الطريق وشعرت بقلبي تهتز أوتاره وأدركت أن هذه النظرات العابرة ستغير مجرى حياتي وستترك أثراً كبيراً في نفسي. ومضت فترة وتعمدت أن التقى بها مرة ثانية وحاولت وحاولت ولكن دون جدوى. كنت أقب في زوايا الشوارع أنتظر أسلاً في أن تمر في ظرف دقائق معدودات ولكن عبثاً. وشاهدتها كثيراً بعد بضعة أيام، ولكن لم يبدل أهدأ الآخر كلمة واحدة وظننت كنت أحمي عاصتها. وخلال الليل كانت تزدحم الجسور في رأسي وتطوف أفكاري بعيداً لاجدها وقد اسقرت في تينك العين العميقة وفي تلك النظرات الحاملة. كنت أرى خيالها مائلاً أمامي يشرق على في حلقة الليل الدامس كالجوهرة للتلافة. كنت أشاهدها في أماكن كثيرة ولكن لم يطل بي الوقت حتى عرفت أنها تسكن غير بعيدة عن المكان الذي أقيم فيه، ورحلت أنفخي بياقات الازهار بين آونة وأخرى وأدركت في اللحظة الأخيرة أنني لا أعرف اسمها فظن بالغ الازهار أن بي مساً من الجنون وكانت تمر بي لحظات تشط فيها أفكاري فأنسى كل شيء إلاها. وأنسى العمل وأنسى زملائي في العمل وأنسى نفسي لأني على صوت زميلة لي في المكتب



## ربيع حب !!

كننا عفيفين في كل شيء. عفيفين في حبنا، عفيفين في كراهيتنا. عفيفين في أنانيتنا، كما شديدي العبادة، وكنا يائسين فأذلنا بأنسا. وفي ساعة غضب أعلنت أن حبنا قد خبا ومات ونظرت إليها. كانت عيناها مملوءتين بالدموع وكانت تفرز أظفرها في راحه يدها تارة وتشدها الجمل فتكاد تخلفه تارة أخرى. وتكلمت بصوت يكاد يخفق تقول:

«إذا كان لا بد من الفراق. فعالقني للمرة الأخيرة واهجرني. ولكن لا. لن تبال هذه القبة، فقد قايت من حلاوتها كثيراً. يسعدني اني اتمد عنك نقيه كالأهرة الفواحة. تعال فاصحني مودعاً الى الابد وأني بالوعود التي قطعتها لك في البحر، وإذا حدث أن تقابلنا مرة ثانية فاني أرجو ألا يظهر في عينيك أثر فخرها إنسانة خلافة فانة. ووقفت السيارة أخيراً عند باب منزلها فودعتها وبكتني أحسست بقائي بنظر جزعاً لفراقها في الوقت كننا نعيش على الامل. أمل القيا لبضع ساعات في كل يوم. فقد أحببتها بكل جوراحي. أحببت فيها كل شيء، طفولتها البريئة، مرحها وعشها وزراتها، وشعرت أن حبها بلغ درجة العبادة وجاء وقت دب فيه الخلاف بيننا، وكان خلافاً بسيطاً، ولكنه تطور الى نزاع حاد فادى الى فراقنا، وأصبحت القوة التي فرقت جدبنا بضنا الى بعض، القوة التي فرقت بيننا، وكأن التيار الكهربائي الذي جمع بيننا هو ذاته التيار الذي فصل بيننا.»

وتجولنا بين الأزهار والأشجار وقاينا قدامنا إلى شلال تنحدر منه المياه فضينا تنكسر على الصخور، ولكن أصوات قلبنا كانت تطلق على خير الياء. وحل الساء وكان التعب قد أخذ، منها كل مأخذ وداعب عينيها فاضطجعت في السيارة وراحت في سبات عميق تلو فخرها إنسانة خلافة فانة. ووقفت السيارة أخيراً عند باب منزلها فودعتها وبكتني أحسست بقائي بنظر جزعاً لفراقها في الوقت كننا نعيش على الامل. أمل القيا لبضع ساعات في كل يوم. فقد أحببتها بكل جوراحي. أحببت فيها كل شيء، طفولتها البريئة، مرحها وعشها وزراتها، وشعرت أن حبها بلغ درجة العبادة وجاء وقت دب فيه الخلاف بيننا، وكان خلافاً بسيطاً، ولكنه تطور الى نزاع حاد فادى الى فراقنا، وأصبحت القوة التي فرقت جدبنا بضنا الى بعض، القوة التي فرقت بيننا، وكأن التيار الكهربائي الذي جمع بيننا هو ذاته التيار الذي فصل بيننا.»

تقول: مسكين انه عاشق !! وشعرت اني ابتأت اكره هذه المحلقة لا لشيء إلا لأنها تفوهت بالصدق. أما عامل الصنع فكان يوجه إلي نظرات تنطوي على الاستفهام عندما كنت أحضر متأخراً بعد مجيئي الضيف في الشوارع، كان الجميع يوجهون إلي نظرات الاستغراب بمزوجة بالدهشة فمك منهم يدرك ويجزم بان شخصاً مثلي لن يجد الحب طريقه إلى قلبه. أصبحت في حالة شاذة لا أفكر إلا فيها فكنت تشاهد الأوراق مبعثرة على كني دون أي ترتيب أو نظام وضربت الفوضى أطنابها في برنامج حياتي. عثت به تلك المحلقة الفاتنة وسيطرت على مشاعري حتى كدت أروح ضحية السيارات فظن بالغ الزمار أن بي مساً من الجنون وكانت تمر بي لحظات تشط فيها أفكاري فأنسى كل شيء إلاها. وأنسى العمل وأنسى زملائي في العمل وأنسى نفسي لأني على صوت زميلة لي في المكتب

ذلك في يوم من أيام الربيع ورأيتها. رأيتها في شارع مزدحم يسبح بالمساة. ونظرت إليها ونظمت أن شفتيها انفرجتا وكانت على وشك أن تكلم. وعبرت الطريق وشعرت بقلبي تهتز أوتاره وأدركت أن هذه النظرات العابرة ستغير مجرى حياتي وستترك أثراً كبيراً في نفسي. ومضت فترة وتعمدت أن التقى بها مرة ثانية وحاولت وحاولت ولكن دون جدوى. كنت أقب في زوايا الشوارع أنتظر أسلاً في أن تمر في ظرف دقائق معدودات ولكن عبثاً. وشاهدتها كثيراً بعد بضعة أيام، ولكن لم يبدل أهدأ الآخر كلمة واحدة وظننت كنت أحمي عاصتها. وخلال الليل كانت تزدحم الجسور في رأسي وتطوف أفكاري بعيداً لاجدها وقد اسقرت في تينك العين العميقة وفي تلك النظرات الحاملة. كنت أرى خيالها مائلاً أمامي يشرق على في حلقة الليل الدامس كالجوهرة للتلافة. كنت أشاهدها في أماكن كثيرة ولكن لم يطل بي الوقت حتى عرفت أنها تسكن غير بعيدة عن المكان الذي أقيم فيه، ورحلت أنفخي بياقات الازهار بين آونة وأخرى وأدركت في اللحظة الأخيرة أنني لا أعرف اسمها فظن بالغ الازهار أن بي مساً من الجنون وكانت تمر بي لحظات تشط فيها أفكاري فأنسى كل شيء إلاها. وأنسى العمل وأنسى زملائي في العمل وأنسى نفسي لأني على صوت زميلة لي في المكتب

«خضر نصار»



## الحوادث

### لذعات

#### هؤلاء الأدباء المنسيون

في كل بلد من بلاد العالم الحي يجد الأدباء في الحكومة نصيراً ومشجعاً ، إلا في هذا البلد ، فقد كتب عليه أن يحترق بين نارين : إهمال الحكومة ، وانصراف الشعب عن اللطافة ، فهو حينئذٍ الفت لم يجد إلا الاعراض والمقوق ، مما يفضي به حتماً إلى الخمول واليأس . وحتى الصحافة في هذا البلد لا تستطيع أن تشجع الأدب غير نشر المجلات الخسواف ، التي تكون أقرب إلى العمل الصحفي للزوق للرئيل منها إلى العمل الأدبي للزور . فإلى أين ياتفت الأدب ، وكيف يمكن أن يتفتح جو كهذا لا حياة فيه ، ولا مكان في فضائه لأفكاره ورجحان صوته ؟

ليس حقاً أن البلد يغلو من الأدباء ، فعدنا كما عند غيرنا أقلام تستطيع أن تتفتح إذا اتبعت لها الجلو الذي يساعد على التفتح . ولكن المجال للفتوح للأقلام الأخرى في الخارج - وفيها الكثير مما هو أضعف من أطلاننا - غير المجال الذي تعيش فيه أطلاننا فالجوائز السعيدة السخية التي ترصدها الحكومات والمجتمعات الأدبية لتشجيع التأليف ، وضمان شراء كليات كبرى للكتبات للدارس الحكومية من كل كتاب يصدر في البلاد ، ووفرة دور النشر وتنافسها في تشجيع الأدباء وإغرائهم بالمال للنشر مؤلفاتهم وإقبال القراء على اللطافة ، كل ذلك مما يساعد على المساعدة على انطلاق الفكر للإبداع ، وانصراف الأقلام إلى الإنتاج ، وتنافس القرائح في الخلق والابتكار . وكل ذلك مفقود عندنا فقدنا تماماً ، والحمد لله الذي لا يحمي على مكروهه سواء .

على أنه يمكن أن يعزى الأدب الأردني لو وجدت في البلد جهة واحدة ، على الأقل ، تنظر بعين التشجيع والتقدير إلى رسالة الفكر التي يحملها ، تلك الجهة الدولة ، فترصد في ميزانيتها كل سنة مئة ألف من

تحتيات المصارف الحكومية . في ذلك يستطيع الأدب أن يبرز إلى الميدان ، ويشجع قلمه وفكره لتقديم إنتاجه وعند ذلك - والناس على دين ملوكهم - كما يقولون - سيجد الشعب ما يفرضه على الانتقاء بحكمته في تشجيع الإنتاج الفكري والفني فيقبل على الطامعة ، وتبرز دور النشر للعمل ، وهذا كله يسرع الشعب

في الضج ، وتسرع النهضة الأدبية في الازدهار ويستطيع هذا البلد للتخلف عن القافلة في أدبه ، أن يسير نهضة الأدب ، ويساهم فيها بحصة ذات شأن واعتبار .

وأنا عندما أقول الحكومة ، ليست

ميراثيتها التي لا تسد نفق بشيء من مستلزمات نشر العلم بصورة صحيحة في المدارس وحدها ، بله الاتفاق على الأدب ، وتشجيع الأدباء ، ولكنني أقصد أن يكون في ميزانية الدولة العامة باب خاص باسم « تشجيع التأليف » يمكن أن تكون حصته في العام الأول ألفين أو ثلاثة آلاف

من الدينارين ، ثم زاد من عام إلى عام بحسب امسكانيات الدولة ، وبحسب ما ينزل إلى السوق من وثائق ذات قيمة والأفضل أن تكلف وزارة المعارف بالإشراف على طرق اتفاق هذا المبلغ ، وتحديد الجوائز ، ومواضيع للبرايك ، ومواعيدها ، وشراء الكتب لمكتبات مدارسها ، على شرط أن لا يتفق منه شيء على المؤلفات الدراسية . بهذه الوسيلة وحدها تخرج الأقلام عن صمتها ، والأدباء عن صياهم القسري الطويل ، ليخفوا في البلد نهضة أدبية نشيطة ، وليكتبوا للأردن صفحة مشرقة في تاريخ الأدب الحديث . وليس الأمر

بسير ، وفي الحكومة فطنة ، ورغبة في الخير ، وسداد في الرأي ، وعساها فاعلة في القريب العاجل إن شاء الله ، لتتحقق لهذا البلد نهضة أدبية قوية .

« صبر الليل »

## فنانون خالدون

### مندلسن Mendelssohn

١٨٠٩ - ١٨٤٧

الدور الثاني

هؤلاء

هؤلاء يمضون ببطء

بخشوع الأيمان

وهل الأديان تفكر

بالإنسان؟

يمضون إلى روما

وقلوبهم تخفق إلى هناك

يمضون إلى روما

رؤوسهم من الخشوع

تترنح

وأقدامهم تبطل

بالوقار

ما أحمل الأنوار القدسة

تهادى بين الأرض والسما

الدور الثاني

والحياة . ما أمهجا

ما أمهجا

ما أعذب الحصب فيها

والخيال

أنشودة جميلة

كأنشودة بلابل الربيع

فرحة

فرحة الحياة

ما أرشق هذه الأنشودة

كلها روعة . كلها حية

الدور الرابع

والحياة كأنها رقصة

رقصة من إيطاليا

من الصبايا ، من الفتيان

بقوة السواعد والأقدام

تخط في الأرض وفي الفضاء

تدور ، والنأي يدور . يلتوي

يفي أنشودة الحياة

والضحكات من هنا ، من هناك

تترنح بالهواء ، بالشمس الساطعة

شمس الحياة

كل شيء يقفز

كقفزة القلوب المحبة

حتى الحجر يفور

من وهجة الحياة

من وهجة الشباب

« ث م »

## زاويتنا العامة

### يوم لن ننساه - مطلوب مؤقتر صحفي

كتب السيد يحيى هوش بمناسبة اليوم الخامس عشر من أيار يقول انه . . . اليوم الذي أسودت فيه وجوهه ، وأيضت فيه وجوهه ، الذي نكست فيه سبعة أعلام ، وهزمت فيه سبع دول ، وخفق فيه علم واحد وأسست فيه دولة .

اليوم الذي بكت فيه العروبة حراسها ونذب الاسلام فيه خاتنه . اليوم الذي استأسد فيه الجبل ، واستنوق فيه الجبل .

اليوم الأسود الأغبر في تاريخ العرب وللسلمين ، اليوم الذي هتكت فيه الحرائر وهدت للعابد .

اليوم الذي وصم العرب والمسلمين بوصمة عار لا يمحوها السم . ذلك اليوم : هو اليوم الذي دقت فيه سبع طبول ، وزحفت فيه سبع جيوش ، وعابت بعد قليل متوجة بالكامل المزمعة ، هو اليوم الذي شرده فيه الشعب الفلسطيني وهو مخاطب الذين جاءوا للصرة ونجدته : تخذتكموا درعاً حصيناً لتدفعوا

نبال العدا عن فكتم نضالها هو الخامس عشر من أيار سنة ١٩٤٨ دارت الأرض أديع دورات سنوية ، والشعب الفلسطيني كالتفريق في البحر ، تقاذفه الأوج لا يعلم النهاية يعيش في السكوف والحلم والأكوخ ، يندل ماء وجهه أمام التآمرين عليه للحصول على كيلوات من الطحين لم يكن يرضى أن يطعمهم للدواجن في وطنه ، أمام مرأى ومسمع من الحكومات العربية العتيدة

الخامس عشر من أيار أربع سنوات تمر وكل ساعة منها بهام والعرب يظنون في سباتهم ، من أثر الرضاة التي روضهم بها (موشي بن ديان) في ميدان الحرب ، و(إيفان) في ميدان السياسة واعزوتاه ، واستأثنا

أقبل للذباغ في عواصم العرب ، فلم يرد بعد اليوم للشؤم (خني السيف يقول) (ويا فلسطين جيناك) خمسين مليوناً من العرب ، ٣٠٠ مليون من المسلمين ، أين هم وهل هم موجودون حقاً ، وهل أنبتوا وجودهم كي يخاطبهم الشعب الفلسطيني - وإذا وجدوا ولا

أكلهم أميون لا يقرأون التاريخ - ولا قوة الرياح العاتية ، أو العاصفة العنيفة للزجرعة . . .

وعدت إلى نفسي بعد ذلك ، وعدت أفكر . . . وأسأل : ولكن . . . هل أنا حر ؟

نعم ، اني حر في النظر إلى الأشياء كما أراها ، لا كما يراها الناس . . . ولكنني لم أستطيع أن أرى كل شيء ، فقد اضطر للتغاضي والتغاضي عما أرى . . . فلا يلبث أن يرتد إلى طرفي . . . وهو حسي . . .

.. اني حر . . . حر المزاج ، حر الطبع . . . لم تستعدي عادة من العادات ولم تستعدي خرافة من الخرافات . . . ولكنني لا املك إلا أن أقف خائفاً أمام العرف والعادة . . .

.. نعم . . . قد أقول اني حر العقل ، حر القلب ، حر الجسم . . . ! ! « لكنني مع الأسف ، آدمي حي ، واند - ان مرث مخلوقات الله . . »

لي عقل . . . يجب ان يفكر داخل إطار إنساني محدود . . . ولي قلب . . . يجب ان يمتلي باطافة من المواطن ، ونوع من الاحاسيس . . . ولي جسم . . . يجب ان يخضع لقوانين الحياة في الاجسام . . .

.. فبقول في هذا شيء من الحرية . . . ! ! قد أكون حراً في ان أقول لنفسي بعض الوطن الحبيب ، إلى فردوسنا المفقود . . . لا

ينظرون لخارطة بلاد العرب ، وإذا نظروا فقول يملون أي قطعة انتزعت من جسم اعروبة ، وإذا علموا ذلك فأنادى أعدوا لاستردادها ، فمن هو الذي لديه الجراء ، فيجيب من الساسة العرب

أهمها العرب - أهمها المسلمون والله - انكم أكثر من اليهود عدداً وأعزهم جنداً ، ويذكر زمام المبادرة لو أحسنت استعماله ، فأنتم ملوك ليترون والعرب حاجة اليكم أكثر من احتياجكم اليه ، والله لو أحسنت صنماً لترأى القرب على أقدامكم وخطب ودمك كاتميون أتم اليوم . أما فيكم من يتقدم فيقود هذه الشعوب الثائرة الناقمة

أهمها العرب - أهمها المسلمون - الهزيمة ليست بعار ، فالعالم كله المار هو الاستسلام للزجرعة . أفقوا من سباتكم وحذار حذار من لمة الأجيال وسب التاريخ

« ناقد » أجل انه اليوم الذي لن ننساه « ويستأهل الأستاذ . . . » إلا من يؤمرا صحفي ؟؟ فهناك خبر يقول : ان وكالة الفوت قد خصصت للأردن ١٠ ملايين دولار للمشاريع الانشائية واسكان اللاجئين ، وخبر ثان يقول : ان الحكومة الأردنية خصصت ٦١٠ آلاف دينار للمشاريع الانشائية . وخبر ثالث يقول : أن إدارة النقطة الرابعة ستصرف ٤ ملايين دولار للمشاريع الانشائية في المملكة . وخبر رابع يقول : أن الحكومة قد أعدت للمشاريع الرئيسية للنوي تنفيذها في المملكة . وخبر خامس يقول : أن هناك مشاريع جديدة القم التي في هيث الأمان . . . وغير هذه الأنباء كثير ماتت آذاننا

من صاعها وتعت عيوننا من قراءتها . . . وبعد . . . فلا يبعد وزير الاقتصاد أو وكيل وزارته أو وزير المالية أو دولة رئيس الوزراء نفسه مؤقراً مصعباً يتناول في هذه المسألة الخطيرة وهذه الأنباء الهامة الفرح والنشوة ! اننا نرجو الشعب الأردني في ظلام دامس لا تعرف شيئاً عما يجري حرلاوي بلادنا ألا يكون من المحسن والحالة هذه ان « بنورنا » المسؤولون عن كل هذا ويملون تاعاً تفرروا من وضع مرض التذمؤ والتذمؤ ! ان الامة لها كل الحق في أن تعلم كل شيء ونعتقد أن المسؤولين ، وعلى رأسهم دولة الرئيس ذي البصر والبصيرة ، يشاطرونا الرأي ، لاسيما وأن الاعاشات راجت مؤخراً عن إهمال بعض الدوائر المشؤلة ولكتوها في درس ونهيميز وتقديم المشاريع . . .

.. هذه رسالة جديرة بالاهتمام ، ولا ينبغي إلا ان أهاب إلى الجهات المختصة فلها تقدم مؤقراً مصعباً حول هذه المواضيع العامة « ناقد »

### صوت الطلبة

## هل أنا حر ؟؟

يسعد « الحوادث » ان تقدم ابتداء من هذا العدد « صوت الطلبة » وهي زاوية ستفرد للطلاب والطالبات من مختلف الكليات والمدارس في المملكة ، « والحوادث » اذ تقدم هذه الزاوية تحب بكل ما يهم الطلبة في شؤونهم .

« الحور »

إلى الخارج . . . إلى الخلاه . . . إلى القضاء . . . عاني اجد ما يسري عني ، ويهيج نفسي ، ويسعد روحي . . . خرجت وأنا اردد قول الرضا في : جمالك يا وجه القضاء محجب

وسدرك بأبي الاتشاء رحيب خرجت . . . فرأيت الطير يتنقل من غصن إلى غصن ، ومن خيمة إلى خيمة . . . فتيهه رفاقه ، ويشتركون معه في ترويد الحانهم العذبة ، في جو كله مرح ، وكله فرح . . . فعدت إلى نفسي وسألتها : ترى هل هذه هي الحرية إذا ؟ هل الحرية هي الانطلاق كما ينطلق الطير في الفضاء ، وكا يتنقل من روض إلى آخر . . . ؟؟ ولكن سرعان ما قطع على تفكيري رفيف الطيور وصياحها . . . فقد قنقها آدمي بحماة أصابت أعدها . . . فحولته ورفاقه عن طريقها

أياخذوا طريقاً غيرها ، قد تترسها فيها تذكر ان هناك قوة تفوقها . . . قد تكون

إلى الخارج . . . إلى الخلاه . . . إلى القضاء . . . عاني اجد ما يسري عني ، ويهيج نفسي ، ويسعد روحي . . . خرجت وأنا اردد قول الرضا في : جمالك يا وجه القضاء محجب

وسدرك بأبي الاتشاء رحيب خرجت . . . فرأيت الطير يتنقل من غصن إلى غصن ، ومن خيمة إلى خيمة . . . فتيهه رفاقه ، ويشتركون معه في ترويد الحانهم العذبة ، في جو كله مرح ، وكله فرح . . . فعدت إلى نفسي وسألتها : ترى هل هذه هي الحرية إذا ؟ هل الحرية هي الانطلاق كما ينطلق الطير في الفضاء ، وكا يتنقل من روض إلى آخر . . . ؟؟ ولكن سرعان ما قطع على تفكيري رفيف الطيور وصياحها . . . فقد قنقها آدمي بحماة أصابت أعدها . . . فحولته ورفاقه عن طريقها

أياخذوا طريقاً غيرها ، قد تترسها فيها تذكر ان هناك قوة تفوقها . . . قد تكون

## المعركة ...

أنا ان سقطت فخذ مكاناً يا رفيقي في السكاح واحمل سلاحاً لا يخنك دمي يسيل من السلاح وانظر إلى شفتي أطبقها على هوج الريح وانظر إلى عيني أغمضها على نور الصباح أنا لم أمت . . . أنا لم أزل أدعوك من خاف الجراح

\*\*\*

فاحمل سلاحك يا رفيقي واتجه نحو القتال واقرع طبولك يستجب لك كل شيك للقتال وارعد بصوتك يا عبيد الأرض هبوا للنضال يا أيها اللوي أيقوا . . . إن عهد اللوت زال ولنحملوا البركان تقذفه لنا حر الجبال

\*\*\*

هذا هو اليوم الذي قد حدثته لنا الحياة للثورة الكبرى على الفيلان أعداء الحياة فإذا سقطنا يا رفيقي في جحيم للمركة فانظر نجد علماً يرفرف فوق نار للمركة ما زال يعمل رفاقك يا رفيق للمركة

القاهرة « معاني بيسو »

### من اغلبي السراء

## ذكرى ١٥ أيار . . .

يا لمة الزمزم البقيض ، وأسوأ الأيام ذكرى تقضي السنون وأنت لا تنفك تصحبه كرا كرحى تدور على القلوب ، تردهن اذى وشرا هذي ضحاياك الكثار تيمتها الأيام قفرا تقضي الحياة على الطوى ، وتلوك مسنية وصبرا سكبت لها الدنيا الدماء بكأسها لتعيش سكرى ملجومة ، والتل بوسع صدرها طمناً ونحرا

...

يا صورة الجين الأذل ، وأبيض الأيام طراً لا كنت من يوم به صار انتقاء العرب غدرا وكرامة الشعب العريق هدرتها ، وضيت ، هدرت مرزقت أستاذ الأباء ودمستها سترتاً فسترنا وخضت للشعب الأذل حمى وشعباً كان حرا

...

كم من ربيع مر ، لم يحمل عن الاوطان ذكرا لا نسمة البحر اللعوب تدوب أنداء وطهرا أو هبة الأرج الحبيب يرشها للبعثون بكررا كم من ربيع مر ، لم يحمل الى الاكباد بشرى لا فتحت فيه الشفاء على ندى الآمال زهرا كلا ولا انجس الرجا على النفوس يرف بشرا وأمر من سلب الحمى ، سلب الرجا ، وأشد نكرا

...

يا أممي ! إن لم يكن يوم يعيد المجيد قسرا ويرد عزتك التي ذهبت ، وماضيك الأغبرا ويعيد فردوس التروية زاهياً يغشال فخرا فلنصبح الدنيا لنا ، دون الرضى بالذل ، قبرا فالجبر ليس يطبق في نير المسئلة أن يقرر

عمان « عيسى الناعوري »

أقول لغربي كل ما يحول بنفسه . . . !؟ هل أنا بل هل أستطيع ان انظر إليه الا من وراء حرا في ان أقول كل ما أريد . . . ؟؟ الاسلاك ؟؟ . . . ان الحرية شيء جميل محب وقد أكون حراً في ان اكتب ما أشاء . . . إلى كل نفس - لأن فيها مائدة كل انسان ، ولكن ترى هل أستطيع ان أقرى غيري فيها انطلاقاً من مختلف القيود ، وفيها حق كل ما أكتب ؟؟ هل أنا حرا في ان اطاع غيري على خلجات نفسي ؟؟ هل أنا حرا في ان اكتب ما أشاء في اي موضوع كان ؟؟ فشقاه ، فلا تنس ان تسأل قبل ذلك : « هل أنت حر ؟؟ »

فاروق ماجد عبد الهادي الكلية الإبراهيمية - القدس







## شهر زادني « ليك سكسس »

## يكي ايها الملك استعيد ...

مهدة الى الشيخ الجليل فارس الطوري

... وفي الليلة العاشرة بعد الليلة لليلة الثالثة قال شهرزاد الملك قصي في شهر زادني قصة أخرى فما زال الليل في منتصفه وقد شوقني لمزيد من قصصك الساحرة ... فلم يبدل شهرزاد قصته مع الملك بل بدت مطرقة حزينة تدور الليل بصبرها وكأنها تريد النفاذ إلى أحشائك التي، فلما رأى الصمت على مجلس الملك تتهب شهرزاد واستدركت قاتلة : سأقص عليك أيها الملك السعيد هذه الليلة قصة من القصص بل حلاً مزعجاً أراه يرادوني في القطة وهو أوضوح من الأحلام، وخطوطه أبين وألوانه أتم، وجوه مزعجة ثقيل، وأشكر الله عز وجل عند يقظتي من غيبيتي وأنفس مله صدي وأمن عن كاهلي ذلك الكابوس انتميل ... لأقوام غريبة شاذة .

رأيت أيها الملك السعيد فيما يرى النائم بحراً لجاً مظلماً تقع على شاطئه مدينة لا كالمدن وبلاذ لا كالبلدان بل هي مدينة في بلاد مستعصا الساحر فجعلت منها صوراً ذات تهاويل ضخمة فليت ما فيها يوتأ أو متاجر أو أسواق بل جلالاً تبدو من بيد وكأنها أطواد أو منائر هائلة تفتت يد صناع ماهر آلاف القلوب وهذه القلوب تكون منافذ تلك العائر التي تسكنها أقوام كنت أحسبها محالاً ولكلهم أيها الملك السعيد وبالعجب أقزام هزال الأبدان يرتدون ملابس غريبة غاية في الابتذال يسرون مسرعين وكأن الألسنة لا تفتأ تجدهم بياضها الخفية فهم دوماً مبهورون الأنفاس من جنون العجلة وتسير في طرقاتهم الواسعة التي تشبه الليالي صناديق مغلقة بسرعة الريح وتدوي في أفاق أدواء هائلة مزعجة فهدرهم كمتو تحت تلك الأقوية ولناثر إلى أصوات تلك الصناديق الحافظة مختلطة بأصوات نقيق سفنهم وآلاتهم الجمجمة فكان الجحيم قد أعارت هذه البلاد بعض زانيتها فاشاعوا فيها روح لعة السرعة الأدبية وأشعلوا النار في كل شبر منها ولكنها نار عجيبة متعددة للذاهب والأشكال فمن نار من كل لون في كل طبقات جهنم يستضيئون بها ومن نار ولظى على أشكال أخرى تحت الأرض وفي الآنية يسهرون عليها معدت التدمير والحرب والمهلك إلى نار أخرى تسيريزت سائل تدبر آلات في ذلك الجحيم صاحب تحكمه الشياطين ولا تفتأ الأبالسة تخزم برامحها الخفية للتلقي فيندفون أبداً في سرعة جنونية وراء الوم لا يلتفتون إلى شيء إلا إلى جنونهم في السرعة أمانساؤم أيها الملك السعيد فمن جميعاً متبرجات ولمسكات متوجات شبه عاريات لا يلتفت إليهن الرجال فمن كل مكان وكلهم تشبه الأخرى ولعل لطلوع ما رأى أولئك الأتزام

عنان - كتب مندوب الحوادث الخاص يقول : قالوا ان معجزات الدنيا سبع ، ولكني بعد ان اجتمعت بالشيخ هيلين كير في دار النفوسية الأميركية وفي كلية الحسين آمنت ان عدد المعجزات زاد واحدة هي هيلين كير العمياء الصماء البكماء التي ترى وتسمع وتحدث بأسلوبها الخاص أحسن مما يرى ويسمع ويتحدث كثير من الناس . وللاستاذ هيلين كير قصة عجيباً أن قرأها كل انسان يعرف معجزة الخالق ، وروى تنصار العقل على الجسم والروح ولادة منذ نصف وسبعين سنة ولدت في ولاية الاباما من امال الولايات المتحدة طفلة عادية ممتعة بجميع حواسها ، غير ان هذه الطفلة ما كادت تم السنة الثانية من عمرها حتى أصيبت بجحيم في الدماغ فقدت على إثرها السمع والبصر والكلام . وقد اعتقد الأطباء حينئذ ان هذه الطفلة لا بد ان تقضي حياتها بلاء لا تفقه شيئاً من امور الدنيا والدن . كانت هذه الطفلة في سنها الاولى أشبه بجوالات البر ، أكل وتعبت دون ان تفقه أو تفهم ، لم يحضر بها احد حينئذ ان قوة هائلة كانت تختم في ذلك الجسم الصغير وان شيئاً الله أراد غير ما اعتقدوا الأطباء . هذه الطفلة هي هيلين كير التي طبقت شهرتها الافاق فكانت مصدر وحي والهام لجميع البائس والمصاب وكانت لا تزال تالاً يقتدى لن عبث أهواء الدهر وأدمهم فاقدمتهم عن العمل وزجت بهم في احضان اليأس والقفوظ ، فقد كنت هذه الشخصية الغدة ، بالرغم مما فقدت من بصر وحواس ، من انجاز المستحيل لان حياتها سلسلة من الانتصارات فقد ألفتني عشر كتاباً عدا مئات من المقالات التي نشرتها في امهات الصحف الأميركية . نالت ثمانية أروحة من هبات وشخصيات عالمية تقدر أجروها واحباها بانها ونشاطها ووعياها الاجتماعي وشموها لجاف بان حياتها انما خلقت للفرح غير ما الذين يعتبرهم ، على حد قولها ، فل نصيبا منها في السعادة . وكذلك فن جامعتين احدهما أميركية والأخرى ربطة في قد سجلنا اعجاباً لهذه الشخصية بنحنا أعلى شهادات فخريه فما هو مردها المعجزة يا ترى ؟ كيف نظور هذا الحيوان الامم الى مخلوق ذي حياة عقلية لا ينضب معينها وذي عقيدة روحية واثان زخج الجبال ؟ ان اجل ان تنصار هيلين كير على ما اعترض سبيلها كان بفضل الايمان والمصاب التي تغلبت عليها كثيراً ما تبدو اعظم من الجبال . انه من الحائق . قبل ان تبلغ هيلين السابعة من عمرها احضر لها والدها معلمة من معهد بير كنز للكفوفين بمدينة بوسطن لتتولى تعليمها وتربيها . وكانت هذه المعلمة حينئذ في العشرين من عمرها غير انه قدر لها ان تقضي باقي حياتها بجانب هيلين فتاة وتلميذة في الجامعة ومؤلفة ورحالة تجوب الاقطار لم يكن تعليم هذه الطفلة بالامر السهل ، فهي لا تسمع ولا تفهم ، غير ان الطفل يفتح مصارع القلوب والصبر يذيب الحجر كانت الانسة آن سليفان معلمة هيلين في اللطف وعنوان الصبر فقد تهتدت زهرتها بطول اناة ولم تنأس لحظة من امكانيات النجاح ، كانت تغلبها معاني الاشياء بتجربة الحروف على اصابعها . يقضي رموز متعارفة بين الصم والبكم وجاء الفتح العظيم يوماً حين كانت المياه تتدفق من مضخة البيت واخذت الانسة آن يد الصغيرة هيلين ووضعتها تحت الماء واخذت تنهال الكلمة التي تعني ماء على اصابع يدها الاخرى ببطء . اولاً ثم بسرعة

« موسى العبي »

## اعلان

يطلب الجيش العربي تمهيد لتقديم المواد التالية :

١ - ٢٠٢ قطعة خشب أبيض قياس ٤٠٠/١٥٠ سم

٢ - ٢٤٠ قطعة خشب أبيض قياس ٤٠٠/١٥٠ سم

٣ - ١٠ لوح ترابلي ميك ٣ سم قياس ١/٢ متر

٤ - ٦٠ لوح زنبكو مبسط أسود طول ١٠ قدم

فعل من بود للناقص مراجعة سكرتير لجنة المطاوعات في رئاسة الأركان للحصول على التفاصيل اللازمة . موعد فتح المطاوعات تمام الساعة العاشرة والنصف من صباح يوم ١٧ - ٥ - ١٩٥٢ ولا تقبل المناقصات بعد هذا الموعد مطلقاً .

لجنة عطاءات الجيش العربي

وزارة الدفاع

## هيلين كير العمياء الصماء البكماء

## معجزة الخالق ونابعة القرن العشرين تقيم الدليل على انتصار العقل على الجسم والروح والمادة

ان وضعها الجديد كزوجة لم يؤثر مطلقاً على صحتها بل تميزت بها ، وفي سنة ١٩١٤ التحقت بولي طومسون باسرة ماسي لتساعد السيدة زوجته في أعمالها فأنست في الآلة كير ذكاء لم تكن تتوقعه وكانت نتيجة هذا الاعجاب أن بقيت مس طومسون رفيقة للس كير الى يومنا هذا وهي تتحدث معها اما عن طريق الاصابع ولما عن طريق وضع يد الس كير على شفيتها وعقها فتفهم ما يصدر عنها من كلام .

وقد تحدثت الى الانسة كير وسألها أسئلة وقد فهمت كل شيء بمجرد ان وضعت يدها على شفتي أثناء حديثي وكانت تجيبني بواسطة الس طومسون اجابات مقبولة جداً . وبعد ... ان من لم ير الانسة كير لم ير معجزة القرن العشرين .

## قضية ضد منوم مغناطيسي - بقية

والآن بعد أن مرت ٣ سنوات على الحادث الذي مر بالحسنة من ريزبات نقاضي هذا للنوم المغناطيسي وتطالبه بالتعويض عما أسببها من جراء تروعه لها . . . فهي تقول انها منذ ذلك اليوم الذي نالت فيه شعرت بحالة عصبية غير عادية وكانت دائما البكاء والويلول لغير سبب وصرفت بالغ طائفة على الاطباء الذين عالجوها . والقضية الآن منظورة امام المحاكم البريطانية وقد دعي للشهادة فيها كبار الأطباء الاخصائيين في معالجة بعض الحالات بالنوم المغناطيسي وسبق لادهم أن حمل حملة شواء على اللومين المحترفين وعدد الاخطار التي تنجم عن مثل هذه التجارب المغناطيسية الخطرة . ويقول الس - لمير انه لا يستطيع احد الحزم - حالة الس -

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها وكأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها وكأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها وكأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

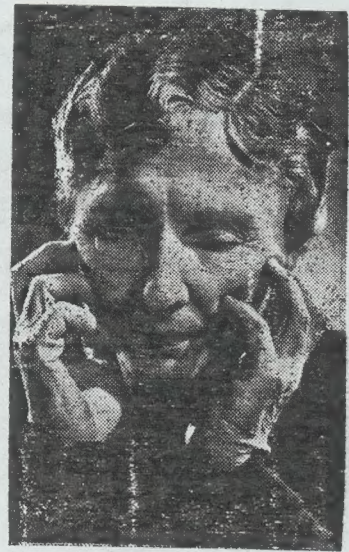
ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .

ثلاث سنو - ولكن الحسنة لم تبد أي احساس بالالم ، وفجأة قال لها النوم انك جالسة على . . . . . ولكن حرارتها سترتفع فجأة الى درجة لن يمكن احتياها ففبت الحسنة واقفة - بين ضحك الجاهل والمجابه ، ثم قال لها انها ستعود طفلة وستستغث بوالدها وتشعر بالوحدة ان غابت عنها وفجأة راحت الحسنة تتادى امها كأنها طفلة صغيرة وتبكي بكاء متصلاً . أثناء عرض القضية .



مهدة - مرور وسعادة للاروف - من المصاين ، خصوصاً ارائك الذين فقدوا ابصارهم وهم يجاربون سبل عزة بلادهم

( ب ع ) ما بينا في سنة ١٩٠٤

قال مارك توين ، وهو كاتب اميركي مشهور ومحبوب ، ان انظم شخصيتين

في مثل هذا الوقت من السنة تكون شركات التبغ قد آمنت شراء اللوم من

انزارعين باكله والبواوير تدل على انه في

هذه السنة ليست مستعدة لشراء اللوم حتى

ان بعضها قد أعلن ذلك صراحة معتمدة

على زراعتها الخاصة وما تستورده من التبغ

الاجني دفعة واحدة ما يؤدي إلى نقص

في واردات الدولة في امكانكم استدراك

هذا النقص بزيادة الرسوم على التبغ للصنوع

علا بما يروض على الخزينة هذا النقص أو

اتخاذ الاجراءات التي تضمن تصريف المحصول

والحفاظة على أسعاره أو تخزينه بمستودعات

الحكومة وتسليف الزارع قسماً من ثمنه

ونفخوا يقول فائق الاحترام

شكوى من الزرقاء ..

عنان - علم مندوب الحوادث أن

وزارة الداخلية قد تلقت عرضة موقعتين

عدد كبير من سكان مدينة الزرقاء تتضمن

الشكوى من ضعف التيار الكهربائي وتقصير

دائرة بلدية الزرقاء في عدم رعاية مشروع

الكهرباء وتحسينه .

وعلم مندوب كذلك أن زوايا داخلية

ستطلب إلى بلدية الزرقاء إزالة أسباب

هذه الشكوى .

هي الامان بوحدة الالة العربية والكفر

بكل ما عيس بهذه الوحدة أو نبال من

امكانياتها . ولن يكون جهاد لا تظله راية

واحدة ولن تكون نهضة من هذه الكوبة

دون جهاد ضحي سنه في أرجاء دار

الروية على رجها لينمت نور الحق من

جنابها .

محمد عبد السلام البرغوثي

المستر هنري - بقية

بكار للسؤولين في الحكومة الأردنية

لوقوف على آرائهم السياسية في شؤون

الشرق الأوسط ، ومن المتوقع أن تدوم

زيارة للسرت بارود للاردن بضعة أيام يسافر

بعدها إلى دمشق للفرش نفسه ، ومن للنظر

أن يتابع رحلته في زيارة العواصم العربية

الأخرى ، وعلمت كذلك أن هذه الرحلة

قد تستغرق أسبوعين كاملين .

السينما

نشرة شهرية مجانية

تصدر

عن دار المطبعة الوطنية

يصدر العدد الاول منها في ايار ١٩٥٢

تطلب مجاناً من دور السينما في الشفتين

أن يد الصغيرة هيلين ووضعتها تحت الماء

واخذت تنهال الكلمة التي تعني ماء على

اصابع يدها الاخرى ببطء . اولاً ثم بسرعة

اصابع يدها الاخرى ببطء . اولاً ثم بسرعة

اصابع يدها الاخرى ببطء . اولاً ثم بسرعة

اصابع يدها الاخرى ببطء . اولاً ثم بسرعة

اصابع يدها الاخرى ببطء . اولاً ثم بسرعة

اصابع يدها الاخرى ببطء . اولاً ثم بسرعة

اصابع يدها الاخرى ببطء . اولاً ثم بسرعة

اصابع يدها الاخرى ببطء . اولاً ثم بسرعة

اصابع يدها الاخرى ببطء . اولاً ثم بسرعة

اصابع يدها الاخرى ببطء . اولاً ثم بسرعة

اصابع يدها الاخرى ببطء . اولاً ثم بسرعة